

Patrimonio Industrial de México. Conservación, Estudios y Divulgación

Encuentro Anual del Grupo PIMCED 2021

Patrimonio Industrial de México. Conservación, Estudios y Divulgación

Breves semblanzas curriculares de los ponente y resúmenes de ponencias

Integrantes del Grupo PIMCED

Ponente	Resumen de ponencia
<p style="text-align: center;">Moisés Gámez <i>El Colegio de San Luis</i></p> <p>Doctor en Historia Económica por la Universitat Autònoma de Barcelona; Maestro en Historia, Área de Investigación en Historia de México, por la Universidad Iberoamericana. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde 2006. Sus líneas de investigación se estructuran en tres vertientes: historia económica con énfasis en empresas y empresarios en la minería y la metalurgia, industria eléctrica, banca y otros sectores; historia obrera y redes sociales; Patrimonio Industrial, estudios culturales y museos. Entre sus publicaciones se encuentran: Cohesión, acción y tenacidad minera. Organización y movilización en la minería y metalurgia potosina, 1880-1926; De crestones y lumbreras. Propiedad y empresa minera en la Mesa Centro-Norte de México. Guanajuato, San Luis Potosí y Zacatecas, 1880-1910; Coordinador de libro y autor de capítulo en: Espacios y procesos mineros. Minería y fundición en centro y noreste de México durante el Porfiriato, y De negro brillante a blanco plateado. La empresa minera mexicana a finales del siglo XIX, entre otros.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Musealización del patrimonio industrial en México</i></p> <p>En esta ponencia se exponen los proyectos concretos de musealización del patrimonio industrial en territorio mexicano. Desde el ámbito internacional, se ha dicho que los museos industriales surgieron como huellas de la memoria del trabajo y de la colectividad, especialmente los devenidos del proceso de reconversión industrial de los espacios paradigmáticos de la Revolución Industrial. La musealización industrial comprende la arquitectura industrial, la historia de la técnica, las viviendas obreras, los edificios sociales, las tradiciones y las costumbres, entre otras manifestaciones materiales e inmateriales. Se muestran ejemplos de recuperación y de musealización del patrimonio industrial mexicano.</p>

Ponente	Resumen de ponencia
<p style="text-align: center;">Rodrigo Antonio Esqueda López <i>Universidad Autónoma de San Luis Potosí</i></p> <p>Técnico superior universitario en restauración de pintura de caballete por la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), Lic. En Restauración y Conservación de Bienes Culturales Muebles por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), Mtro. En Estudios Históricos por la UAQ, Especialista en Estudios de las Ciudades del Siglo XXI por El Colegio de la Frontera Norte (COLEF), estudiante del Doctorado en Humanidades con especialidad en Patrimonio y Cultura para la Paz en la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). Profesor-investigador de tiempo completo de la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, adscrito a la licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Estadística de la percepción de los pobladores de Hércules Querétaro, respecto a los nuevos usos de la antigua Fábrica decimonónica "El Hércules"</i></p> <p>Como parte del proyecto "El uso del patrimonio industrial como motor de gentrificación. La fábrica textil Hércules y su barrio, un estudio de caso en la ciudad de Querétaro, espacio público y explotación", se exponen avances cuantitativos, obtenidos del muestreo realizado durante los meses de julio y agosto de 2021. A través de estos instrumentos de trabajo, se buscó conocer el sentir real de los pobladores, respecto a los nuevos usos del inmueble industrial que tiempo atrás rigió el devenir de la vida cotidiana de los obreros y habitantes de Hércules. Mediante la aplicación de encuestas casa por casa se obtuvo un universo de 150 respuestas, las cuales han permitido advertir la percepción particular de una población en una coyuntura de la cual no hay marcha atrás.</p>

Ponente	Resumen de ponencia
<p data-bbox="207 258 609 317">Juan Jacobo Castillo Olivares <i>Universidad Autónoma de Nuevo León</i></p> <p data-bbox="164 348 651 869">Licenciado en historia por la Universidad Autónoma de Nuevo León y con estudios de posgrado en la Facultad de Filosofía y Letras. Profesor de tiempo completo del Colegio de Historia en la UANL. Ha sido asesor de múltiples tesis en el mismo colegio de historia, algunas de ellas premiadas a nivel local y nacional. Autor de varios artículos en revistas de historia especializadas y de divulgación. Miembro fundador y coordinador de la revista <i>Atisbo</i> y coautor en diversos libros de carácter académico. Miembro desde el 2013 de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística. Coordinador del seminario de procesos de industrialización Nuevo León y miembro fundador del Grupo Patrimonio Industrial de México, Conservación, Estudios, Divulgación (PIMCED). Actualmente realiza estudios de doctorado en el posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.</p>	<p data-bbox="686 258 1429 317"><i>Los Orígenes y El Establecimiento de La Fábrica De Hilados y Tejidos La Fama Nuevo León</i></p> <p data-bbox="672 348 1442 852">La presente ponencia forma parte de la tesis llamada Historia de la industria Textil en Nuevo León, la fábrica de hilados y tejidos la fama, una historia social en cuatro tiempos, la cual busca esclarecer la historia de la primera fábrica de Nuevo León. El presente capítulo que se presenta como ponencia, analiza los principales factores que llevaron a cabo la fundación de dicha fábrica. La investigación se basa en una metodología sustentada principalmente en la historia social, aunque también, por los objetivos del trabajo, hay un análisis tanto de historia económica, política y en general interdisciplinaria. Los principales resultados de esta investigación son poder ver las diferentes dimensiones de la fundación de la fábrica: los cuales van desde sus antecedentes en la industria colonial, los aspectos sociales como la estabilidad de la zona, la abundancia de agua, una política de fomento a la industria, un comercio ascendente entre otros factores. Un último aspecto a considerar es recrear los primeros años de funcionamiento de la fábrica, lo cuales e logro con la información documental y de archivos que se realizó en la investigación.</p>

Ponente
<p data-bbox="544 1096 1060 1155">Camilo Contreras Delgado <i>El Colegio de la Frontera Norte, sede Monterrey</i></p> <p data-bbox="164 1186 1442 1360">Director General del Noreste de El Colegio de la Frontera Norte. Es doctor en Ciencias Sociales con especialidad en Estudios Regionales y profesor-investigador de El Colef, adscrito al Departamento de Estudios Culturales. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel II. Miembro de The International Committee for the Conservation of Industrial Heritage (TICCIH); Patrimonio Industrial de México, Conservación, Estudios, Divulgación (PIMCED, y Consejero Ciudadano del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE). Actualmente es responsable del proyecto Patrimonio Industrial Minero: Exploración y posibilidades de valoración en la Cuenca Carbonífera de Coahuila, así como que se interesa en la Geografía Cultural desde la que aborda el Paisaje y Territorio Cultural, como el Patrimonio Industrial.</p>

Ponente	Resumen de ponencia
<p data-bbox="289 144 597 205">Jaime Sánchez Macedo <i>El Colegio de Michoacán</i></p> <p data-bbox="203 235 686 548">Estudiante del Doctorado en Ciencias Sociales en El Colegio de Michoacán. Ha colaborado en diversos archivos de Monterrey y la Ciudad de México. En 2018 fue ganador del Premio Museo de Historia Mexicana “Investigaciones sobre el Noreste de México” en la categoría de investigación. Es autor del libro <i>Donde habita el olvido. Conformación y desarrollo del espacio público en el primer cuadro de la ciudad de Monterrey, 1980-2007</i> publicado por CONARTE en 2019. Desde 2017 forma parte del Grupo de Patrimonio Industrial de México: Conservación, Estudios, Divulgación (PIMCED).</p>	<p data-bbox="727 144 1463 205"><i>Los Orígenes y El Establecimiento de La Fábrica De Hilados y Tejidos La Fama Nuevo León</i></p> <p data-bbox="711 235 1479 1083">La presente ponencia propone abordar una serie de representaciones cinematográficas sobre la compañía Fundidora Monterrey, anteriormente llamada Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, la cual operó en la ciudad del mismo nombre, capital del estado de Nuevo León en México, entre los años de 1900 y 1986. A partir de la conformación de un corpus fílmico en el cual, ya fuera de manera directa o tangencial a la trama principal de los filmes, la octogenaria siderúrgica regiomontana fue captada por las cámaras, se analizará cómo ésta fue representada a través del cine, así como la relación entre dichos registros, la historia de la propia empresa y su devenir como pretendido sitio de patrimonio industrial. Entre los filmes a trabajar destacan metrajes de ficción tales como: <i>Al rojo vivo</i> (Gilberto Gazcón, 1969) y <i>Los peseros</i> (1984, José Luis Urquieta); así como segmentos del periodismo cinematográfico de la década de los cincuenta y materiales documentales como <i>Otro país</i> (Cooperativa Cine Marginal, 1972) y <i>Adolescencia Marginal</i> (Maurice Bulbulian, 1978). El objetivo consiste en contrastar los diferentes registros de imágenes en movimiento que existen sobre la Fundidora Monterrey en aras de complejizar el valor patrimonial del espacio público planificado que hoy día constituye el Parque Fundidora, así como el de los propios materiales cinematográficos que dan cuenta de la fábrica aún en operaciones. Para ello se retomarán los aportes metodológicos propuestos desde el Laboratorio Audiovisual de Investigación Social (LAIS) del Instituto Mora para el abordaje de fuentes audiovisuales, los cuales buscan en primer lugar profundizar en el contexto de producción de los filmes, así como hacer un corte analítico de cada uno de los elementos que componen las fuentes audiovisuales, desde su materialidad hasta los elementos constitutivos de las imágenes y sonidos que, por separado y en conjunto, conforman cada uno de los metrajes.</p>

Invitados del Grupo PIMCED

Ponente	Resumen de ponencia
<p style="text-align: center;">Aurora García García de León <i>Universidad Autónoma de Baja California</i></p> <p>Arquitecta por la Universidad de Sonora (2005). Máster (2009) y Doctorado (2013) en Teoría e Historia de la Arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Catalunya. Posdoctorado en Ciencias Sociales por el Colegio de Sonora (2014). Profesora Investigadora en la Facultad de Ingeniería, Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma de Baja California, Campus Ensenada, México (2015 a la fecha). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel 1 del CONACYT (2021-2024). Coordinadora del Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UABC, sede Ensenada. Líder del Cuerpo Académico “Estudios Urbanos y Arquitectónicos” (PRODEP). Editora de <i>Topofilia</i>, Revista de Arquitectura, Urbanismo y Territorios (2015 a la fecha). Perfil Deseable PRODEP (2020-2023). Autora del libro “El branding de ciudad: la construcción de una marca destino en la era del turismo cultural” (UABC, 2019). Ponente y conferencista en diversos eventos académicos internacionales en México, España, Portugal, Colombia y EEUU. Autora de decenas de artículos científicos y capítulos de libro, tanto académicos como de divulgación. Temas de interés: Estudios Socio-territoriales, Ciudades Turísticas, Teorías de la Arquitectura, Patrimonio Edificado.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Arquitectura industrial para el turismo rural: el caso del Valle del Guadalupe</i></p> <p>El desarrollo vitivinícola que ha tenido el Valle de Guadalupe en la última década ha requerido de la construcción de complejos productivos industriales de diversos estilos arquitectónicos que en conjunto plantean un ideario de sustentabilidad de cara al turismo rural. Estas construcciones reúnen características relevantes pues, además de resolver un programa de necesidades propio para la elaboración del vino, incorporan tradiciones constructivas propias de la región en conjunto con la innovación que han despertado el interés internacional y han logrado consolidar la región en el mercado turístico. El objetivo de esta ponencia es realizar un análisis tipológico que nos permita diferenciar y clasificar los estilos arquitectónicos y materiales utilizados, particularmente en función de una hipotética sustentabilidad, planteada discursivamente en los medios de comunicación y en el propio lenguaje constructivo de las casas vinícolas. Para ello se realizará un levantamiento de 80 casas vinícolas, enfocadas en la producción y degustación del vino. Se generará información relacionada con los materiales constructivos con que fueron edificadas, las consideraciones medioambientales, así como la forma en que se publicitan ante el turismo. Dicha información será recabada por medio de levantamientos fotográficos, visitas guiadas, entrevistas a propietarios y administradores de las casas vinícolas, teniendo como ejercicio de corroboración la consulta de algunas de sus páginas web oficiales y redes sociales. Así se catalogará tipológicamente la arquitectura de la industria vitivinícola, que pretende integrarse al estilo de vida rural del Valle de Guadalupe con aparente éxito.</p>

Ponente	Resumen de ponencia
<p style="text-align: center;">José Manuel Esparza Casas <i>Universidad Autónoma de Zacatecas</i></p> <p>Licenciado en Historia por la Universidad Autónoma de Nuevo León y ha participado en investigaciones en torno a la historia del ferrocarril en Nuevo León, así como en proyectos para conservar la memoria obrera. Actualmente estudia una Maestría en Historia por la Universidad Autónoma de Zacatecas y elabora una tesis sobre la Colonia Moderna en Monterrey.</p>	<p style="text-align: center;"><i>El patrimonio cultural tangible de la Colonia Moderna en Monterrey</i></p> <p>La Colonia Moderna en Monterrey se fundó en 1929 justo en medio de tres de las industrias más importantes de la época: la Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey al sur, Cementos Portland Monterrey al oriente y Aceros Planos Mexicanos -filial de Fundidora Monterrey- en el occidente. Para su construcción la Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey cedió terrenos aledaños a la empresa a petición del gobierno de Nuevo León. Esta colonia tiene particularidades tanto del paisaje como culturales, un ejemplo de esto son la gran cantidad de talleres que hay en la zona – desde mecánicos hasta eléctricos y de torno– así como las distintas formas de apropiación del espacio por parte de sus habitantes. Esta ponencia es parte de una investigación de tesis y se centrará en el registro del patrimonio inmueble que en los últimos años ha sido depredado por grandes proyectos urbanos.</p>

Ponentes	Resumen de ponencia
<p data-bbox="240 205 571 235">Laura Orellana Trinidad</p> <p data-bbox="204 239 607 268"><i>Universidad Iberoamericana, Torreón</i></p> <p data-bbox="165 285 649 760">Licenciada en Sociología, maestra y doctora en Historia por la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Ha sido profesora-investigadora en la Ibero Torreón desde 1990, institución en la que también ha sido responsable de algunas áreas de la universidad. Actualmente se desempeña en la Dirección de Investigación Institucional y como coordinadora del Archivo Histórico Juan Agustín de Espinoza, SJ, de la Ibero Torreón. Obtuvo el primer lugar en el certamen nacional de ensayo Susana San Juan, del INBA y en el certamen estatal de la UAC Magdalena Mondragón, en el área de ensayo. Ha publicado Hermila Galindo, una mujer moderna (2001), Teatro Martínez, patrimonio de los mexicanos (2005), Un sello para toda la vida, 75 aniversario Escuela Carlos Pereyra (2019), así como textos en algunas publicaciones colectivas.</p> <p data-bbox="240 772 571 802">Julio César Correa Cantú</p> <p data-bbox="204 806 607 835"><i>Universidad Iberoamericana, Torreón</i></p> <p data-bbox="165 852 649 1117">Licenciado en Diseño Gráfico, maestro en Educación y Desarrollo Docente, maestro en Diseño Estratégico e Innovación por la Universidad Iberoamericana Torreón. Ha sido profesor-investigador en la Ibero Torreón desde el año 2000. Ha sido director del Departamento de Ingeniería, Arquitectura y Diseño en los periodos 2006-2015. Actualmente se desempeña en este puesto. Promotor académico en proyectos de diseño e investigación con incidencia social.</p> <p data-bbox="240 1129 571 1159">Paulina Delgado Medina</p> <p data-bbox="204 1163 607 1192"><i>Universidad Iberoamericana, Torreón</i></p> <p data-bbox="165 1209 649 1684">Licenciada en Diseño Industrial y maestra en Administración y Alta Dirección por parte de la Universidad Iberoamericana Torreón y especialista en Diseño y Manufactura de Joyería por el Tecnológico de Monterrey Campus Laguna. Docente de asignatura en la carrera de Diseño Industrial en Ibero Torreón desde el 2010, cuenta con estudios en Historia del arte, Diseño de Producto, Creatividad y Liderazgo laboral; es además socia fundadora de la empresa La Platería, que desde el 2007 desarrolla colecciones de joyería de diseño. Actualmente es coordinadora de la Licenciatura de Diseño Industrial en Ibero Torreón y vicepresidenta de la Asociación de Plata en la Laguna A.C. Sus diseños se han expuesto en diferentes muestras colectivas e individuales en puntos locales y en diferentes ciudades de la República Mexicana, así como en el extranjero</p>	<p data-bbox="695 205 1419 298">Cazadores de mosaicos; estrategia colectiva para formar una colección fotográfica de mosaicos hidráulicos de Torreón, Coahuila</p> <p data-bbox="672 331 1442 806">Torreón, Coahuila es una de las ciudades más jóvenes de México. Su vertiginoso crecimiento se debió al lugar estratégico que ocupa en el país, que la situó en 1907 como la tercera urbe con más intensidad de tránsito ferroviario y le ayudó a conseguir ese mismo año el título de “ciudad”. El historiador W. Meyers señala que fue la primera localidad mexicana planeada, la más americana y la más moderna fuera de la capital. González Navarro asegura que Torreón fue un centro cosmopolita donde “sin asombro de nadie, se hablaban todos los idiomas”. Estas características marcarían el estilo arquitectónico ecléctico de la ciudad, en la que surgieron edificios y viviendas con mezclas de estilos mudéjar y mozárobe, renacentista español, art decó y arquitectura vernácula. Pero en las últimas décadas del siglo XX esta herencia patrimonial comenzó a ser desplazada por otras corrientes constructivas –en el mejor de los casos–, o a su demolición, como sucedió con la Casa Morisca, o como casi ocurre con el teatro Martínez, hoy reconocido como un recinto emblemático del país.</p> <p data-bbox="672 810 1442 1163">En los últimos años se han realizado proyectos universitarios y gubernamentales que han inventariado y reconocido las edificaciones con valor histórico patrimonial en Torreón e incluso constituido un acervo digitalizado de su arquitectura, pero han dejado fuera un elemento material que tuvo la cualidad de aportar a las construcciones belleza, diseño, durabilidad e higiene con un costo relativamente bajo. Se trata de los mosaicos hidráulicos, baldosas decorativas realizadas con cemento, arena y pigmentos. Surgieron a mediados del siglo XIX en Europa y llegaron a México hacia 1895. Los mosaicos amalgamaron el trabajo artístico y manual, así como lo constructivo industrial. Se colocaron en banquetas, plazas, edificios públicos y viviendas de esta ciudad, desde principios del siglo XX y hasta 1960.</p> <p data-bbox="672 1167 1442 1642">El Departamento de Diseño, Arquitectura e Ingeniería, la asociación de alumnas de Diseño Industrial y el Archivo Histórico, de la Ibero Torreón, implementaron una estrategia para recuperar, con la activa participación de la comunidad lagunera, registros fotográficos y georreferenciados de los mosaicos hidráulicos que todavía se conservan en la ciudad con el objeto de conformar una colección digital de este patrimonio industrial. El proyecto activó elementos identitarios y de emotividad en un grupo de la región, confirmada a través de las redes sociales y, sobre todo, de la recuperación de más de 300 registros de mosaicos ubicados en la misma cantidad de espacios públicos y privados. Algunos de los proyectos que se han derivado de esta colección digital es su difusión virtual, un mapa georreferenciado, la identificación de algunos diseños en los mosaicos obtenidos de dos catálogos de baldosas de las empresas más antiguas que hubo en México, resguardados en nuestro archivo, y una primera sistematización de los tipos de mosaicos hidráulicos encontrados en la región.</p>

Ponente	Resumen de ponencia
<p data-bbox="251 151 560 214">Ada Marina Lara Meza <i>Universidad de Guanajuato</i></p> <p data-bbox="165 247 649 1033">Historiadora. Maestra en Historiografía por la Universidad Autónoma Metropolitana y estudios de doctorado en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Líneas de investigación: Historia de la minería, historia oral y patrimonio cultural. Profesora investigadora en la Universidad de Guanajuato en donde imparte cátedra en las licenciaturas de Historia, Ciencias Políticas y en la maestría en Sociedad y Patrimonio. Coordinadora de la maestría en Sociedad y Patrimonio de la División de Derecho, Política y Gobierno de la Universidad de Guanajuato. Coordinadora del Laboratorio de Historia Oral de la Universidad de Guanajuato. Co-fundadora y secretaria técnica de la Cátedra Unesco Legislación, Sociedad y Patrimonio. Ha impartido talleres y seminarios sobre Historia Oral y la Integración de Archivos de Historia Oral en diversas universidades de México, Argentina, Chile y Nicaragua. Es miembro de la Asociación Mexicana de Historia Oral en donde ha sido secretaria y presidenta de la Asociación. Participa en el Seminario de Historia Oral de la Red Latinoamericana de Historia Oral. Es autora de cinco libros y más de 30 artículos y capítulos de libro sobre Historia de la minería, historia oral y estudios sobre el patrimonio. Ha coordinado proyectos de preservación y de gestión de patrimonio cultural minero. Ha participado en el diseño curricular de tres posgrados en Historia y Patrimonio.</p>	<p data-bbox="706 151 1404 214"><i>La ciudad como laboratorio para el estudio del patrimonio cultural minero</i></p> <p data-bbox="673 247 1437 1155">La ciudad de Guanajuato surgió como Real de Minas en el siglo XVI, existen evidencias de explotaciones mineras realizados por antiguos mexicanos antes de la llegada de los españoles. La actual ciudad cuenta con manifestaciones diversas del patrimonio cultural y natural minero, materiales e inmateriales, y que son resultado de una sistemática explotación de las minas ubicadas a lo largo de la Veta Madre a lo largo de casi cinco siglos. Esta ponencia tiene como objetivo plantear un ejercicio de interpretación de ese complejo industrial minero para aterrizar en una propuesta de didáctica del patrimonio cultural minero dirigido a niños, el proyecto se ha nombrado “La ciudad como laboratorio para el estudio del patrimonio industrial minero”. El proyecto consiste en identificar las manifestaciones del patrimonio minero que hay en la ciudad de Guanajuato, naturales y culturales, para interpretar sus valores y funciones sociales en el tiempo presente, y divulgar este patrimonio a los niños por medio de actividades como rutas trazadas de acuerdo a las actividades relacionadas con la industria minera. Se retoman propuestas de interpretación y didáctica del patrimonio de estudiosos como Joan Santacana y Felipe Criado Boado. Para interpretar el patrimonio cultural minero se han consultado, contrastado e interpretado fuentes como testimonios de mineros, documentos, hemerografía, fotografía, pintura, maquinaria, arquitectura para la producción al interior de la tierra y en superficie, decretos, nombramientos y las prácticas de la vida cotidiana de los mineros de Guanajuato que continúan explotando las minas. El proyecto se desarrolla por parte de la Cátedra Unesco Legislación, Sociedad y Patrimonio de la Universidad de Guanajuato para abonar al ámbito de Educación para la Ciudadanía Mundial con el diseño de un modelo para la apreciación del patrimonio cultural de comunidades industriales por los niños de dichas comunidades, fomentar la inclusión y socavar la auto exclusión. En el proyecto participan académicos y estudiantes de la maestría en Sociedad y Patrimonio de la Universidad de Guanajuato.</p>

Ponente	Resumen de ponencia
<p>Eliana Celeste Olguín Hernández <i>Universidad Autónoma de Nuevo León</i></p> <p>Estudiante de la licenciatura de Historia y Estudio de Humanidades de la Facultad de Filosofía y Letras UANL, fue alumna afiliada al programa de talentos UANL 2018-2021, ha participado en congresos como el Encuentro de Jóvenes Investigadores de Nuevo León en el 2019 y 2020 con “Vivir en lo alto: un análisis histórico de la construcción vertical en Monterrey 1960-2019), y con el trabajo “Historia del Tejabán en Monterrey 1880-1930”; también participó como ponente en el Coloquio de Investigación del Colegio de Historia 2021 con el tema “Historia del tejabán el impacto de las clases subalternas en la formación del centro industrial 1880-1930”. Fue ganadora del segundo lugar en el III Concurso Nacional de Ensayo histórico (FFYL-UANL) 2020, con el trabajo “Historia del tejabán en Monterrey: en la vida cotidiana de los vecinos de la Terminal 1880- 1930), en espera de su publicación por el Centro de Investigaciones Históricas UANL. Becaria en el Centro de Estudios humanísticos UANL 2020-2021, también fue becaria de investigación en el Colegio de la Frontera Norte 2019-2021. Actualmente es becaria en la Comisión Estatal Electoral adscrita a la Comisión de Capacitación Electoral. Sus temas de interés son la historia cultural, urbana y política.</p>	<p><i>Antecedentes y contexto urbano e industrial de la construcción de tejabanés en el centro de Monterrey 1880-1930</i></p> <p>A finales del siglo XIX y principios del XX, la ciudad de Monterrey, localizada en el norte de México, se convirtió en un centro industrial importante. El consecuente crecimiento económico de Monterrey, atrajo a ella a aquel sector de la población que buscaba tanto oportunidades laborales como la mejora en sus condiciones de vida. Ante las modalidades y dificultades para adquirir una vivienda, esta población se estableció en tejabanés, -casas de madera con techo de lámina-, los cuales se caracterizaron por su composición de autoconstrucción económica y desmontable, además se asentaron entre las vías del tren y las fábricas como Cervecería y Vidriera Monterrey ubicadas al norte del antiguo casco urbano. El trabajo que aquí presento se centra en identificar el contexto urbano e industrial de la construcción del tejabán como propuesta de vivienda popular entre 1880 y 1930, a partir de la oferta de vivienda en los proyectos municipales, empresariales y de los propios habitantes.</p>

Ponente
<p>Rubén Elí Larios Hernández <i>TICCIH-Guatemala</i></p> <p>Licenciado en arqueología por la Universidad de San Carlos de Guatemala. Miembro fundador del Museo del Ferrocarril de Guatemala y su director en dos periodos (2003-2005, 2008). Consultor en museología y museografía para diversas instituciones y organizaciones no gubernamentales. Fundador de Arqueólogos industriales de Guatemala (ARQUINDUGUA). Representante para Guatemala del Comité Internacional para la Conservación del patrimonio Industrial (TICCIH -por sus siglas en inglés). Entre sus áreas de especialización están: la arqueología republicana, arqueología industrial ferroviaria, museología, museografía.</p>

